

IMAGES OF TK 214

The photographs on the following pages were taken by Uli Kozok at the village of Tanjung Tanah on 22 May 2003. For a description see pages 57–63.



Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, on a rectangular piece of aged, yellowish-brown parchment. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, though some characters are partially obscured by the irregular edges of the fragment. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language.

Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, on a rectangular piece of aged, yellowish-brown parchment. This fragment is more irregularly shaped than the one above, with significant damage to its edges. The text is arranged in approximately 8 horizontal lines. The script is dark and appears to be a traditional form of the Tamil language.

சுதவிதலதேதாயநநாபதே
தயுத்திவிதநாநலி:தே
தேய்யவநநாவிதகூயலநி
நாபாபா||..||புகதவிதத்யு
ந:யுநநூகூநகீநபநாநா
லியநா^{யு}கூ^{யு}நி^{யு}லே^{யு}லா^{யு}||
விதகூயலநிநாபா||தக
யகநி^{யு}தே^{யு}விதல^{யு}கி^{யு}வி^{யு}லா

யுய்யயு^{யு}ல^{யு}தே^{யு}ய்யி^{யு}ல^{யு}
யு^{யு}த^{யு}ல^{யு}ந^{யு}த^{யு}கூ^{யு}தீ^{யு}கூ^{யு}கீ^{யு}
கூ^{யு}யல^{யு}த^{யு}லி^{யு}நா^{யு}ய^{யு}ல^{யு}ய^{யு}
யு^{யு}த^{யு}:யு^{யு}ய^{யு}கூ^{யு}ந^{யு}யு^{யு}
த^{யு}ய^{யு}ல^{யு}த^{யு}த^{யு}கூ^{யு}த^{யு}ல^{யு}ய^{யு}
யு^{யு}கூ^{யு}வி^{யு}த^{யு}ய^{யு}த^{யு}ய^{யு}ல^{யு}ய^{யு}
த^{யு}ய^{யு}ல^{யு}ய^{யு}கூ^{யு}யல^{யு}நா^{யு}ய^{யு}

ပဟာ ॥ ၁၁ ॥ စာ ၆၃ ကာဏိကာ
ဒုပ: ၆၃ နိဗ္ဗာယ စာပိန္နဲ
စောစာပိန္နဲ: ၁၇ ကျ: ၁၀ ကျ
မိဂဏာ ၁၀ လ: ၈၆ လိ: ၁၁
ကျ: ၁၀ ကျ မိဂဏာ ၆ လိ: ၁၁
နိဗ္ဗာယစာပိန္နဲ: ၁၇ ကျ: ၁၀
ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀

သာယာကျ: ၁၁ ၁၁ ၁၁ ၁၁
လိဗ္ဗာယစာပိန္နဲ: ၁၇ ကျ: ၁၀
ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀
ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀
ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀
ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀
ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀ ကျ: ၁၀

யைகு த் த னி தோய்யு வ் டு ர ॥
ஊய யுத க் து வி னு ப் ப் னி ன ॥
ஊய யுத்ரு க் தி வி னு ப் ப் னி ய ॥
ஊய யு^ய ப் தி ி ஊய யு தோ க் து
த த் தி ப் தி தி தி வி^ய ப் ப் னு ॥
ஊய யு து த் தி தி வி^ய ப் ப் னு
ஊ வி னு ॥ ஊ^ய யு த் தி வி யு

ஊய^ய ஊய யு^ய ய் தி ன லு ॥
ஊய யுத்ரு க் தி தி னு ய யு ॥
ஊய யுத்ரு க் தி தி ப் தி ி ஊய
ய யு^ய ப் தி வி வி ய யு ॥ ஊய
யு து த் தி ம ய் தி : ய யு ॥ த த் த
தி த லு கு த் தி த் தி னு ய ல் தி
ஊய ஊய த் தி யு வ் ம த் தி ஊ லு ॥

பாநதேதானகூலகாலமஸ்யமயா
நரவீகயூநகூலமயநநா||
தம்பிபடுதம்பூரகாலமய
கூலமயமயூ:லிபாகூல^{நீ}வி
மயகூலமயவினகூலி:தம்ப
மயகூலமய||
மயி:கூலமயகூலிமயமய||

மயி:கூலமயகூலிமயமய
கூலிமயகூல:மயகூலமயகூலி
மயமயகூலமய||
மயகூலிமயகூலிமயமய
மயமய||
மயகூலிமயகூலிமயமய
மயகூலிமயகூலிமயமய
மயகூலிமயகூலிமயமய

ಶೃಂಗೇಶ್ವರನು ಸರ್ವವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ
ಪ್ರಿಯನು || ಶಾನಿ. ೧೫ ||
ನೃಪತಿತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದವನು ||
ಪಂಚಕುಲ || ಭಾಗ್ಯವಿಷಯವೆಲ್ಲ
ಶಾಂತವು || ಶಾನಿ. ೧೫ ||
+ ಸಂಹಿತೆ || ಶಾನಿ. ೧೫ ||
ಶಾನಿ. ೧೫ ||

ಶಾನಿ. ೧೫ || ಶಾನಿ. ೧೫ ||
ಶಾನಿ. ೧೫ || ಶಾನಿ. ೧೫ ||
ಶಾನಿ. ೧೫ || ಶಾನಿ. ೧೫ ||
ಶಾನಿ. ೧೫ || ಶಾನಿ. ೧೫ ||
ಶಾನಿ. ೧೫ || ಶಾನಿ. ೧೫ ||
ಶಾನಿ. ೧೫ || ಶಾನಿ. ೧೫ ||

காதிநீநா-நிவநயம் || பளபிசு
வாநகாநகநிவநயம் || பள
நிநாநய்யுநிவநயம் || வலிசு
கீநிநகநிவநயம் || வலிவந
நாநிவநயம் || வலிவந
யாநிவநயம் || வலிவந
நிவநயம் || வலிவந

கந்திநிநாநிவநயம் || வலிவந
யாநிவநயம் || வலிவந
நிவநயம் || வலிவந
யாநிவநயம் || வலிவந
நிவநயம் || வலிவந
யாநிவநயம் || வலிவந
நிவநயம் || வலிவந

ಶಂಠನಿಶ್ಚಿತ್ರವನು ಸಮಗ್ರವು
ಪು || ೦೦ || ೧೦ || || ಪ್ರಕೃತಿಯು
ನಾ ವಾಕ್ಯಕ್ರಮವಾಕ್ಯಃ ನಿವೇಕನ
ಪಾಲಾಪಿ ರಕವಕ್ತೃಃ ಶ್ರುತವಾಕ್ಯ
ಗವಕ್ತೃಪ್ರವಾಹಿಪನಿವಾಪನ
ತಿಃ ಶ್ರುತಿಪಾಹವನವಿವೇಕನಾ
ಕನನಾಪಿಠಾನ್ಶಾಸ್ತ್ರವನಾ

[Faint, illegible text on the reverse side of the manuscript fragment]



Handwritten text in a cursive script, oriented vertically. The text is written in dark ink on the aged, yellowish-brown paper. The characters are somewhat difficult to decipher due to the cursive style and the texture of the paper, but they appear to be arranged in two lines.



Handwritten text in an ancient script, possibly Brahmi or Kharosthi, on a rectangular piece of aged, yellowish-brown parchment. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The parchment shows signs of wear, including small holes and irregular edges.

Handwritten text in an ancient script, similar to the one above, on a rectangular piece of aged, yellowish-brown parchment. This fragment is significantly more damaged, with large irregular holes and missing sections of text, particularly in the middle and right-hand side. The remaining text is arranged in approximately 10 horizontal lines.